

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 52
(МАОУ СОШ № 52)

620024, г. Екатеринбург, ул. Бисерская 30, тел.(факс) 2556787, 873105@mail.ru

Приложение №5 к образовательной программе начального общего образования



Рабочая программа
Начального общего образования (ФГОС НОО)
по предмету «Изобразительное искусство»
1-4 класс

Екатеринбург, 2023

Тематическое планирование по изобразительному искусству и художественному труду (1-4кл)

1класс

Авторы: Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева.

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают

представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата Мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

В задачу 1 года обучения входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а так же первичное освоение этих материалов. Через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством. Здесь закладываются основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 1 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления

содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 1 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **33 часа** в год. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство и художественный труд**» 1 класс разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы.

На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ развивать наблюдательность;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;
- ◆ понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Результаты обучения

В конце 1 класса учащиеся должны знать:

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;
- синий + жёлтый = зелёный) и т. д.
- простейшие приёмы лепки.

В конце 1 класса учащиеся должны уметь:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования кистью;
- применять простейшие приёмы лепки.

Программное и учебно – методическое обеспечение ГОСа.

Учебная дисциплина, класс	Программа, кем рекомендована и когда	Тип Программы (государств, авторск)	Кол-во часов в неделю, общее кол-во	Базовый учебник	Методическое обеспечен
«ИЗО и художественный труд» 1 класс	Б. М. Неменский «Изобразительное искусство 1-4 классы» Рекомендована МОиН РФ.	Государственная.	1 час в неделю 33 часа в год.	Л.А. Неменская Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»; Рабочая тетрадь «Твоя Мастерская».	Б. М. Неменский «Уроки изобразительного искусства» Москва «Просвещение» 2012

Технические средства обучения	Классная доска с приспособлениями, белая доска, мультимедийный проектор, компьютер, сканер, принтер, ксерокс	
Оборудование класса	Стол, стулья ученические, стол учительский, шкафы, стеллаж	

**Календарно-тематический план
по изобразительному искусству и художественному труду.**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Из них:		Сроки проведения
			Сроки изучения темы.	Контрольные и диагностические работы.	
1.	Ты учишься изображать.	9 ч.	сентябрь, октябрь	Выставка работ	
2.	Ты украшаешь.	8 ч.	ноябрь, декабрь	Выставка работ	
3.	Ты строишь.	8 ч.	январь – март	Выставка работ	
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8 ч.	апрель, май	Выставка работ	

		33ч.			
--	--	------	--	--	--

Контрольные параметры оценки достижений ГОС по изобразительному искусству и художественному труду

Периоды	1 период	2 период	3 период	4 период	5 период	6 период
Формы контроля						
Практическая работа						
Экскурсии						

Прохождение программы по изобразительному искусству и художественному труду

Периоды	1 период.		2 период.		3 период.		4 период.		5 период.		За год	
1 класс.	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт

Список литературы по реализации программы.

I. Для учителя:

1. Л. А. Неменская Изобразительное искусство
2. Б. М. Неменский « Методическое пособие по изобразительному искусству».

II. Для ученика:

1. Л. А. Неменская Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Москва «Просвещение» - 2012
2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема и тип урока (страницы учебника)	Деятельность учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
		понятия	Деятельность ученика	универсальные учебные действия (УУД)	да
3	4	5	6	7	8
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения					
Изображения сюды вокруг нас.	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Добротность и эмоционально-нравственные отзывчив
Мастер Изображения не может видеть решение учебной задачи; (экскурсия). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Ценностные отношения к природе и миру
Наблюдение за природой (решение учебной задачи; экскурсия)	Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Линия горизонта	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю-	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы

3	4	5	6	7	8
<p>в гостях у золотой осени. В. Поленов «Осень в брамцеве» <i>решение учебной задачи;</i> (экскурсия)</p>	<p>Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира</p>	<p>Пропорция</p>	<p>дать за объектами живой и неживой природы Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: строить монологическое высказывание</p>	<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>
<p>Изобразить пятно на плоскости <i>постановка и решение учебной задачи).</i> С. 18–23</p>	<p>Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза</p>	<p>Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.</p>	<p>Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Ценность отношения к природе</p>
<p>Изобразить пятно в объеме <i>решение учебной задачи).</i> С. 24–27</p>	<p>Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза</p>	<p>Объем. Объемные изображения. Целостность формы</p>	<p>Научится превращать комочек пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Самоопределение на основе критерия успешной деятельности</p>

3	4	5	6	7	8
Изобразить пожно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понима чувства других и сопере е им
Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважит отноше иному мнение
Художник и ритители постановка и решение учебной задачи). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважит отноше иному мнение истории культур разных народо

3	4	5	6	7	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения					
<p>Мир полон красок и украшений (по постановке и решению учебной задачи). С. 44–45</p>	<p>Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги</p>	<p>Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов</p>	<p>Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи</p>	<p>Эстетические потребности</p>
<p>Красоту надо уметь замечать (по решению отдельных задач). С. 46–47</p>	<p>Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений</p>	<p>Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.</p>	<p>Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности</p>	<p>Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы</p>
<p>Узор на крыльях бабочки (по решению отдельных задач). С. 50–53</p>	<p>Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор</p>	<p>Симметричный узор, коллекция</p>	<p>Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Ценностные отношения к природе, миру</p>

3	4	5	6	7	8
Красивые рыбы <i>Решение частных задач</i>). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
Украшение птиц <i>Постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов	Материал разной фактуры. Коллаж	Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственные отзвучия
Узоры, которые создали люди <i>Поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию	Уважительные отношения к иному мнению

3	4	5	6	7	8
Как украшает себя человек (контроль и коррекция чужих мнений)	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональность, отзывчивость
Мастер украшений помогает сделать праздник (рефлексия, оценивание, способность к действию). С. 62–65	Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этичность, чувства доброты, ответственность

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 67–69	Какие постройки нас окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	Уважительные отношения к другому мнению
---	---	--	---	---	---

3	4	5	6	7	8
Домики, которые построила природа <i>решение частных задач</i> . С. 76–77	Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природного поведения
Дом снаружи и внутри <i>решение частных задач</i> . С. 78–79	Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Самостоятельная работа
Строим город <i>решение частных задач</i> . С. 80–83	Какова роль архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества
Все имеет свое строение <i>решение частных задач</i> . С. 84–85	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность	Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению

Продолжение табл.

3	4	5	6	7	8
	и аналитические способности глаза		в технике аппликации	Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	
Постройка предметов (решение частных задач). С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности
Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний). С. 88–89	Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Памятники архитектуры. Образ города	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительные отношения к культуре, доброжелательность
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу					
Совместная работа трех братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи). С. 91–93	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительные отношения к иному мнению

3	4	5	6	7	8
Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природного поведения
Разноцветные сушки (решение частных задач). С. 96–97	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самоорганизация работы
Весенний день (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	Пейзаж. Настроение в рисунке	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме	Навыки сотрудничества
Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно	Уважительное отношение к мнению

Окончание табл.

3	4	5	6	7	8
				оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
Времена года (решение частных задач). С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Эстетические потребности
Сказочная птица на ветке с золотыми блоками (контроль и коррекция навыков). С. 94–95	Какие виды художественной деятельности использованы в работе? Цели: воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета»	Научится: выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы	Уважительные отношения к культуре
Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание твора в форме игровых заданий.) С. 102–106	Как строить композицию? Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства	Композиция. Образ лета	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	Уважительные отношения к иному мнению

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ , ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД, 1 у класс 16 ч

№ п/п	Тема		
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения		
1	Изображения всюду вокруг нас. Наблюдение за природой		
2	В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве»		
3	Изображать можно пятном. Превращение пятна в зверушку.		
4	Изображать можно в объеме. Лепка зверушки приёмом вытягивания, вдавливания.		
5	Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художник и зрители. Цвет и краски в произведениях художников		
6	Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать.		

		Украшение цветов-заготовок.		
7		Симметричный узор на крыльях бабочки.		
8		Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа		
9		Узоры, которые создали люди. Создание своего орнамента.		
10		Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Создание праздничных украшений из цветной бумаги.		
		Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		
11		Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Сказочные домики в форме предметов.		
12		Строим город. Все имеет свое строение. Создание домика путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания, его украшение.		
		Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу		
13		Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно.		
14		Разноцветные жуки. Создание коллективной работы.		
15		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Изобразительная и декоративная деятельность		
16		Здравствуй, лето! Создание композиции по впечатлениям от летней природы		

2 класс 17ч

№ п/п	тема		
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета. Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.		
2	Аппликация из осенних листьев. Коллективная работа.		
3	Графические материалы. Волшебный цветок.		
4	Пластилин. Древний мир.		
5	Изображение и реальность. Птицы родного края. Изображение и фантазия. Сказочная птица.		
6	Постройка и реальность. Мой дом. Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)		
7	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы.		
8	Образ человека и его характер.		
9	Выражение характера человека через украшение.		
10	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)		
11	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.		
12	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные тона		
12	Пятно как средство выражения. Силуэт.		
13	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.		
14	Линия как средство выражения.		
15	Цвет, ритм, композиция –средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)		
16	Цвет, ритм, композиция –средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)		
17	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой –ягой.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721502

Владелец Барашкина Юлия Александровна

Действителен с 03.05.2023 по 02.05.2024